



# 拾起

建中人文社會資優班  
專題研究成果發表

2022.06.01

# 拾起 *Gathered*

疫情下的社會，許多事情變了，生理上、心理上。有著許多不適應，卻也該是人們重新鼓起勇氣、張開雙手，擁抱未知世界時候。

**拾起** 漸漸褪色的友誼

**拾起** 塵封醞釀的回憶

**拾起** 桎梏已久的熱情。



十七歲，剛剛好的年紀，剛剛好的心。我們，  
是人社十七，痛苦喜悅，我們一起。





# 疫情下的十七歲

校長 徐建國

第17屆人文社會資優班要舉辦專題成果發表會了，這是建中的年度大事。本次成發的主題是《拾起》，訴說16位同學研究專題的心路歷程，同學們認為，從高一開始的兩年來，肆虐全球的新冠肺炎疫情使許多事物都處於變動中，對人們造成許多生理與心理上的壓力，希望大家重新拾起友誼、回憶與熱情。

其次，本屆是建中人文社會資優班的第17屆，同學們現在又剛好正值青春洋溢、充滿理想、創意十足的17歲，所以決定了一個具有諧音的主題「拾起」。

這屆是本校第二屆分散式人文社會資優班，同學們平時在不同的班級上課，每週只有3節共學的時間。但我看到你們關懷社會和投入研究的熱情與用心，你們寫出來的成果報告都是你們絞盡腦汁得來的，除了對個人意義非凡，我知道肯定有一群同類會懂，所以你們是不寂寞的。

今年的成發仍受新型冠狀肺炎疫情的影響，籌備過程還需要考慮防疫問題，真是辛苦了。我相信同學們都學到一個觀念，那就是：面對夢想好比挑戰一場馬拉松，需要無比的勇氣和熱情，還有永不放棄的信念；其過程也一定有甘有苦，只有嘗試過的人才能體會。

本次成發，同學們關切的議題廣泛，包含政治人權、經濟民生、防疫政策、學校文化、哲學心理、小說創作等內容，令人欣慰。你們經過兩年的努力，終於有了初步的成果，象徵找到議題的答案或起點，現在正要將這些成果展現在師長和同學面前，真是可喜可賀。

祝福你們成發順利圓滿，歡喜豐收！



# 放下 · 拾起

教務主任 沈容伊

十七歲，是狂狷的年紀，是恣意揮灑時間的年紀。十七歲對生活有許多的「為什麼」：為什麼要照著校規走？為什麼不可以這樣做？對世界有期待，又有一點點憤慨。十七歲的我們總想要獨立自主，但法律上無法負全責，生活裡還是有許多的限制。

第17屆人文社會資優班受到嚴重特殊傳染性肺炎 ( COVID-19 ) 的影響，高一校際間的合作課程轉為遠距線上學習，原本可以當面交流的熱度，頓時變成網路世界的數則留言，有些人適應得很快，當然也有人期待恢復實體課程。而全球嚴重特殊傳染性肺炎 ( COVID-19 ) 的發展，我們知道有些事情是回不去了。原本是暫時性的學習模式，已逐漸變為例行的學習樣態。

若要「拾起」一物，須先放下手中物。十七歲的年紀，雖然不能有絕對的自主權，但可以在一個安全、甚至被呵護的成長環境，學習做自己；疫情波及使得課程或成果發表會，不能與友校相聚在同一個實體會場，進行面對面的交流，卻可以善用網路世界，跨越時空限制，讓更多人看見成果。

謝謝高二人文社會資優班召集人兼獨立研究指導老師黃玉容老師、招承維老師、黃文斐老師、楊德威老師，在學生們的獨立研究之路，培養他們「放下」紛亂資訊，「拾起」與研究主題有關的資料，才得以完成一篇篇的獨立研究。





# 挑戰自我的專題研究

組長 曾靖夫

高中生作專題研究有什麼用？

高中生作專題研究是浪費時間？

高中生作專題研究是揸苗助長？

同樣是追求知識，為什麼準備升學考試不會被人質疑，然而，為了解決一個困惑、一個感興趣的議題，閱讀相關文獻，並試著有系統地分析所收集到的資料，卻變成一項不太好的學習行為。有前述質疑的人，或許將專題研究與學術價值劃上等號吧！身為高中教育工作者的我們，重視學生在專題研究歷程中所展現的求證精神與邏輯性思考、重視學生在研究歷程中，面對挫折、挑戰與質疑，願意一一克服，溝通協商與堅持到底。高中階段的專題研究課程，是一個挑戰自我的歷程。



# 17歲相遇

## 人文社會研究學會敬意

召集人 蔡孟燕

致17屆人社班同學們：

只擔任了你們一年人社班的召集人，回想起來的回憶卻很多。

每一次去校外上課的中午10分鐘川堂碰面，你們總是能聆聽與接受老師的教導與勸諫，也整個學期一次都沒讓車子遲到出發過。在北醫兩位老師的設計思考課程上，你們沒有一刻懈怠的思考、討論、設計與創作，令我驚艷、動容且驕傲，相機幾乎沒有停止地捕捉你們認真的神情。

報名國民法官模擬法庭，我們努力排練及場佈。我拍下了一些同學自己寫著滿滿筆記的劇本，也看到了即使平時不善言辭的同學認真的模擬角色，大膽的加台詞，逼自己背熟。上台後每人都完美的進入角色，進入一場法庭思辨的實作課。結束後還一群人圍著法官不斷地請教，讓我感受到你們求知的積極與忘我。

在你們剛升上高二的教師節，雖然我已經不擔任召集人了，還能收到了你們精心製作的卡片，和每個人都捎來了謝語的影片，充滿感動與驚喜之餘，更欣慰大家都沒有忘記對人的感情與柔軟。

高二這年沒有參與到你們寫論文的過程，可以想見那應是一段熬夜、沮喪、懷疑和常想放棄交織的時光，但能讓我收到成果發表的時程表及成發手冊撰文的邀約，就知道你們像學長一樣，做到了在17歲這一年，儘管坎坷糾紛仍努力的完成了一篇論文的處女作。即使累到不想再繼續，你們仍舊“拾起”了當初一年前自己選擇這場試煉的信念與勇氣，賣力地走完這一年研究的修煉之途。

現在回看自己的研究“成品”，大家應該都會覺得它的疏漏不足與仍不夠嚴謹，可是洽是能看到這些，代表了你們在這兩年積累了以前所沒有的知識基礎與思辯能力，能夠站在更高的視野上去檢視自己的關懷與思考的侷限，以及仰視到學術研究先進們的奮發與嚴謹。這樣來看，豈不是很難得的收穫？

疫情嚴峻之際，辦理成發更加考驗決心與應變，預祝發表會能順利成功。



# 自我追尋： 覓得本然初心

國文組 楊德威老師

想請同學再次探問自己為何選擇人文社會學程就讀？單純因為喜歡？可作出漂亮的學習歷程檔案？抑或是考不上數理班、科學班所以弄個學程好讓自己看起來很強大？覺得自己高人一等？……

又，你期待從學程中獲得什麼？是嚴謹的學術訓練，豐富的書單，札實的方法與理論，還是結交志同道合的朋友？

我對於高中生如此早受到「學術規訓」深不以為然，世界比你想得還要寬廣，如果沒有對人世的一往情深，切身體驗，又怎能說自己對這領域有興趣？論理再多，不過紙上談兵。說真的，好好體驗建中生活，參加社團活動，閒暇時閱讀喜歡的書籍、看場電影、追個連續劇、動漫，接近大自然，甚至偶而耍廢都比寫什麼學術性論文要好。既然選擇堅持到底，那就絕對不要讓自己後悔。

## 圓夢

做專題是挑戰自我的過程，無論選擇書寫論文抑或是創作、展演，都是向著超凡卓越的目標前進，期間無論受到多少錘鍊、批評，相信大家多年後再回看這份未完熟之作，仍能抬頭挺胸，自豪萬分。這對年輕的你們無疑是極為重要的。人文社會領域著實浩瀚無垠，包羅萬象，很高興你們幾經打磨完成作品，跨出第一步，也期待將來能以更開闊的胸襟，更高遠的視野，重新出發。

## 書寫與生活

無論是爬梳一段哲學理論，或閱讀後的自我辯證、反思，最後都該回歸自我本身。在這議題喧囂擾攘的時代，更該好好安住身心。人世規準向來造作，竊以為美好的青春年華本應浪漫多彩，真心希望同學熱愛生命、享受生活，體驗生活，那才最應該是高中生們該做的事。

最後，希望大家保有純樸的初心，謙卑的面對知識瀚海；再次，同學們若能心量寬廣如海，拾起久經忽視的人文精神，便是最好的事了。



# 支持與成長：論《哈利波特》中的友愛

國文組 陳泊華



## 自我介紹

我是陳泊華，17歲，要大不大要小不小，等待著雙翼茁壯，準備振翅翱翔。是個不稱職的哈利波特迷，記得很小的時候看了電影，覺得佛地魔非常可怕，有些情節也頗黑暗，因此金庸小說整套都看過兩遍有餘了，哈利波特仍被我冷落一旁。高一下，疫情將人們禁錮家中，某天一時興起便拿起小說閱讀。童年的陰影並無形成阻礙，很快我就融入了奇幻豐富的魔法世界，雖然用語直白，卻仍為其驚艷。

或許那是一顆渴望純真的靈魂吧。高中轉瞬即逝，其中的蛻變和洗鍊卻往往不容小覷。他們說我是個認真勤奮的人，我不知如何否認……應該說，我不喜歡這樣靜不下心、總是瞎忙著的自己；他們說我漸漸走歪了，變得和他們一樣瘋瘋癲癲，我不知如何回應……應該說，我用歡醉掩飾著徬徨，用表面的袒露，塗抹更深層的不安。或許是著迷那純粹的友情吧。那是最最深奧強大的魔法，圍繞著我的生活，指引著方向。或許或許，迷惘的我羽毛漸豐後，仍是迷惘的飛翔吧！但沿途風景盡收眼底，我想我也不會忘記。



## 論文介紹

哈利波特，是一部超~好看的奇幻小說，描寫主角哈利在魔法學校霍格華茲的冒險故事，以及與黑魔王佛地魔對抗的過程...我想這不用我多說吧。先看過電影，後又看完小說，我對其中人物互動、情節推展都頗感興趣，而那生動魔法世界就如現實社會般，巫師們雖有魔法，卻仍要面對人與人之間的大小事，從互助合作到競爭衝突、從學習到娛樂，每個讀者都能在其中找尋與自身相似或互補的身影，進而得到情感上的滿足，體驗生活中的種種。兩千多年前古希臘的哲人們，雖然沒有魔法，但他們在對話中所闡述的卻非常深刻，談論友愛的本質、形式與功能等問題，思考朋友的意義與目的，以及待人處事的原則。17歲，剛剛好的年紀，我想藉由這個機會，寫下自己的感思與體悟，也學習用心思索、論述一個問題。

作者羅琳曾說過她眼中的哈利波特是一部關於死亡的小說；孩童們說那是充滿驚喜與想像的世界，對魔法有著無限嚮往；大人們說那是一個回憶，細讀後似乎領悟其中哲理...你呢？



## 友愛 (n.)

談論友愛，最早可追溯至古希臘哲學，其中尤以亞里斯多德談論的最為完整，影響後世深遠。亞氏倫理學中，友愛是最大的外在善；是一種德行，或包含一種德行；是為雙方所知的善意。友愛作為一種實踐行動，是達至幸福的重要手段，是身而為人不可或缺的一部分；涵融了家族、城邦、同儕等人際關係。基於不同目的，友愛可分為三種：快樂的友愛、有用的友愛、善的友愛；其中善的友愛以對方本身作為目的，因其純正動機受到推崇，被認為是理想中的、嚴格意義上的友愛。友愛也常與相似性、自愛與公正等問題一併討論，能夠幫助我們理解友愛的本質，以及理想中的人倫關係；透過這樣的探討，或能增進對哈利波特內容與意義的領悟和詮釋。



## 心得感想

經歷了數個月的努力，一篇原來看似不可能完成的專題論文成形了。心裡有股特別的感覺，好像有了魔法般，伸手觸摸到高空那綿白夢幻的雲；又似踏進了任意門，門的後方是金黃色的麥田，彎腰拾起，處處皆是驚喜。聽人說一篇論文的完成便如懷胎十月的孩子終於出生，不久前還覺天馬行空，甚至有點好笑，如今作品雖尚與一篇好的論文有些距離，這段話看來竟是如此貼切……不過還是有點好笑就是了。一路走來雖算不上經歷什麼大風大浪，幾經波折還是有的。一年多來不斷在堅持與放棄間猶疑，前方看來總是晦暗不明，換過題目，常感迷惘無助，拖延毛病犯了又犯。學習做學問的態度和方法，過程是漫長的。然而那麼幾個瞬間，我好像略能體會生產知識的快樂，那是一種主動的學習過程，而埋頭書寫，反覆玩味更是難得的經驗。

謝謝德威和明智老師引領我進入文學的世界，給我生活、寫作方面的建議；謝謝爸媽，你們在我壓力大時的體諒和陪伴，是我最大的動力；謝謝N和J，你們總能問出重要的問題，一起思考、相互學習的快樂，我會學著珍惜。

謝謝一路披荊斬棘的自己……堅持，也是一種勇氣。



人生最終價值在於覺醒和思考的能力，而不只在於生存。—亞里斯多德

#好忙好茫

#哈利波特

#吼哩補啊豆

#希臘哲學

#聚焦好久搞什麼

#善

#友愛

#本質功能

#do re mi re發瘋咧



# 析論影視作品《天橋上的魔術師》中的性別建構

國文組 吳宥辰、李業揚、葉昕洋



## 自我介紹

### 吳宥辰

您好，我是吳宥辰，就讀建國中學，狗派。

您好，我是吳宥辰，總是急著想要知道些什麼，卻好像什麼都不知道。

您好，我是吳宥辰，喜歡坐在植物園思考，喜歡初夏綻放的荷花，不喜歡愛蓮說。

您好，我是吳宥辰，喜歡抱怨、隨時都在抱怨。

您好，我是吳宥辰，不喜歡與人爭執，所以很常道歉。

您好，我是吳宥辰，珍惜我的朋友們、感謝他們的存在。

您好，我是吳宥辰，是思考卻不行動的那種人，所以和不思考的那些人一樣。

您好，我是吳宥辰，希望自己是個能夠改變社會的人，但我不是，現在不是。

您好，我是吳宥辰，是生活堆積而成的漠然。

您好，我是吳宥辰，是個矛盾的人。

您好，我是吳宥辰，我願意勇敢接受自己與別人的不一樣。

您好，我是吳宥辰，我愛人文與社會科學。

您好，我是吳宥辰，寫完論文的我，依舊是寂寞的十七歲。

### 李業揚

大家好我是第十七屆人社班的李業揚，剛上高中時我對自己未來的方向還很迷茫，不知道自己大學的目標在哪裡，我把高中視為一段摸索自己興趣的過程。我喜歡多方嘗試，找尋引起自己興趣的事物，使其成為自己日後的志向。當時選擇報考人社班正是因為它能提供我在高中更多的特別體驗，也使我得以探索自己在人文及社會科學領域上的興趣。升上高二的我選擇進入自然組班群，有些人可能覺得既然這樣為何還要留在人社學程，對我來說人社學程的內容使我見識更廣，不被單一領域所侷限。現在這個世界講求跨領域，企業找尋的人才多半具備多種能力，而能夠兼具科技與社會領域成為了我努力的方向。

我時常告訴自己要成為一個能夠為自己創造機會的人，而爭取機會的前提就在於自己要先有一定的實力，唯有比別人學得更多且更努力才能夠提升自己的實力，而那也是人社班學生的強項。



自顧自地堅持著什麼，倔強其實只是用來說服自己的工具而已。期待著有朝一日，終能說服自己不是一事無成。

說起來，我自覺是個極叛逆的人，曾投注心力追求的都是我所熱愛的那些事物，非我感興趣的則一向意興闌珊，儘管完成也多是在無法避免的情況下草草了事而已，同時我也畏懼挑戰，許是舒適圈待久了就很難再有做出改變的勇氣，害怕投注心力卻換回一無所獲的結果，索性就安於現狀。

其實我明白，安逸會帶來毀滅。但缺乏勇氣的我總是停滯，徘徊於do or not do的界線，難以抉擇。好一個懦弱的自己，困難還未來臨時就開始害怕而卻步，想想其實蠻不堪的。悲觀只使我渺小，迷失在追求的路程中，一次次錯失良機。不如偶爾選擇一下崎嶇的路，可以說是瘋狂，卻也挺帥氣的不是嗎？



## 論文介紹

不知道大家有沒有看過《天橋上的魔術師》呢？這部影集在2021年末的金鐘獎不僅橫掃6項大獎，其中更包括了年度最佳影集的殊榮，這除了使更多人認識到這部影集之外也在網路上掀起了一波討論風潮，包含演員、導演、劇情以及劇組搭建的仿真中華商場都吸引了許多人的目光。我們在看完這一部作品之後，也深深的為之著迷，劇中討論了許多議題，像是80年代家庭和街坊間的生活樣貌、白色恐怖的政治氛圍以及多元性別族群受到的壓迫，都是牽連起整個故事的重要片段。而其中我們最感興趣的是當中的性別議題，男性角色的共通特質、女性角色的壓抑以及多元性別角色內心的矛盾與衝突，種種對於性別的描繪都引起我們的好奇心，萌生了深入剖析的想法。歡迎跟著我們一起窺探這部作品的神秘丰采吧！



## 建構 (n.)

建構是指在已有的文本上，建築起一個分析、閱讀系統，使人們可以運用一個解析的脈絡，去拆解那些文本中背後的因由和意識形態。可以應用在文化研究、社會科學和文學批評的分析上。



# 心得感想

## 吳宥辰

一路走來，一開始覺得自己知道了好多東西，卻在數個頓悟之後發現自己的無知與無力。寫專題也是這樣，一次又一次的打掉重來，最終才能寫出些什麼。不確定自己能不能在這個世上做出什麼貢獻，但每一次擊倒將使我堅毅，也許也有到達終點的那日。

漢納鄂蘭說：「人最大的邪惡，在於無法思考、只知盲從。」如果要說人文社科帶給我的啟發，那必定是他為我開啟了一道大門，讓我在這個世界的未知中尋找答案。希望我不要停止思考，要不斷問為什麼，要見到掩藏的事實，要在無知中尋求啟發。

## 李業揚

人社班可以說是我的高中階段裡最與眾不同的經驗，而我也相當享受他。經過了這一年多的學程，即使這一路走來不輕鬆，除了學校的課業、課外的活動以及人社的專題都須兼顧，我就終究是走過來了。現在的辛苦或許以後就會有所回報，在這個充滿著變化的時代，只有努力為自己創造機會的人才能夠適應未來。很感謝和我一起完成專題的兩位同學，宥辰和昕洋，在內文的部分上給了我許多的建議和幫助，即使我們有時想法相左，我們都還是能理性的溝通並找到最佳的解決方案，也謝謝楊德威老師和許明智老師在整篇專題上的指導，老師們的提點都是我日後的養分，我會好好珍惜。

## 葉昕洋

寫專題的過程就像夢一樣，做完也就淡然了。即便過程有時高昂、有時失落猶如陷入深淵，一旦夢醒之後一切感受便不再真實了，就像蒙上一層灰，看不清楚了。

一開始其實蠻賭氣的，對於要不要做專題心中有過諸多掙扎，最後之所以下定決心只是希望自己在高中的三年能留下一些值得回味的事。我覺得，有時能長久埋藏於心底的那些記憶並不一定是純粹美好的，參雜的些許汗水、淚水或是迷茫的記憶方可謂珍貴。

轉眼埋頭於專題的日子就這樣過去了，無數個下午埋頭於螢幕前的時光成為過去式。然而這個終場時分卻未如我想像般無味雜陳，就像輕嘆一口氣悠悠散去，既不華麗亦不隆重。但不知怎的，輕嘆過後的嘴角總是不自覺的上揚。

啊！總算是明白，原來低迴不已的不一定得是憂傷。



患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望。

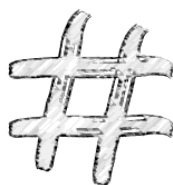
—吳宥辰

科學技術的進步將會給人們的生活帶來巨大的影響，而人們要不斷地適應這種時代的變化，而不要坐等未來，失去自我發展的良好時機。 —比爾蓋茲

—李業揚

「故事，是從記憶不在的地方長出來的」  
—《天橋上的魔術師》  
「原來消失，才是真正的存在」  
—《天橋上的魔術師》影視版

—葉昕洋



#天橋上的魔術師

#金鐘獎2021

#魔幻寫實

#超時空手錶

#消失才是真正的存在

#再現中華商場

#公視戲劇

#99樓有著世界上所有的夢想



# 我們舉手

## 把沒講完的內容問完


公民組 招承維老師

從人社班走向人社學程的第二屆，沒有了班級的凝聚、向心、當然也少了競爭、壓力，能在這樣沒有外在環境限制下能夠完成論文的您們，應該給自己掌聲。這段時間，印象最深刻的是每次發表時，大家總因為時間限制無法把自己的內容說完，然而，其他同學會幫忙舉手，用提問的方式讓同學講完沒結束的內容。

論文寫作也是一連串的提問，問論文題目該如何解答、該如何向前人取經、該如何把自己的想法清楚的表達，但真正的提問是不斷的追問自己：這段時間得到了什麼？失去了什麼？什麼是「完成論文」？什麼是「人文社會」的精神？

沒有成班的您們，未來將會在不同領域去回答這些問題，我們總是一直舉手，渴求從別人身上聽到更多、更重要的是，我們舉手，追問自己還沒說完的答案，並努力的去思索、去回答、去實踐。

祝福大家！



# 我國法律對社群媒體言論審查 權相關限制研究

公民組 葉奕呈



## 自我介紹

每當要自我介紹時，總會陷入不知該講什麼的窘境。我只是個普通人，再日復一日的生活中找尋對生命的熱情，並將自己鑄模成期許的樣態。我還是希望能將自我了解的自己與大家分享，即便那可能是最熟悉的陌生人。

我喜歡聽、喜歡寫，喜歡將生命中各種值得，或不見得適合紀錄的事物記在腦海中，將這些看似平凡的經歷改寫成不凡的回憶。生命中每個微小的事物都有它存在的價值，正如每個個體都有他帶來的使命。我想要努力去感受這個世界，去體會真正活著的意義。

一點乖巧、一點聰狎、一點順從、一點叛逆、一點腹黑、一點善良，我喜愛看著別人對我的總總點評，然後從中建構出我自己的樣子。或許，一直到現在，我也不知道我真正的樣貌是什麼，可正是這樣才有趣啊。被限制住的樣態，被框住的模樣，是對生命熱情的消磨，要努力再不斷重置的日子中，去改變自我的樣態，不論那招人喜愛，還是令人失望，這才是我想成為的樣子。

不斷獲得，又不斷失去，然後撞見下一個自我。



## 論文介紹

我們幾乎每天都會接觸到社群媒體，也經常會藉由臉書、Instagram等應用程式分享狀態與心情。然而，在這些發文中，卻也經常包含不少暴力、色情等不當內容。也因此，社群媒體公司會以審查，甚或撤下的方式降低這些貼文所造成的負面影響。也因此，在生活中我們也常聽見「某某某帳號又被禁用30天」等等的言論。然而，在這些審查案例中，卻也常常發生個人對審查內容不符卻無可申訴的窘境。固然，社群媒體言論審查對於網路安全有十分重要的作用，但在企業對用戶貼文進行審查，甚至握有平台貼文的生殺大權，不免讓人質疑此對言論自由的侵害。並且，由於社群媒體公司得以控制平台內容，也可能產生偏袒或迫害特定立場言論的情況。

在這篇專題中，我將會以文本分析的方式，藉由他國相關法規探討，以及案例分析等質性研究方式將法律對社群媒體言論審查權限制相關要素進行整理，並將因素分析結果與我國行政及法規環境進行比較，藉此分析因素對於我國環境的適用性，與我國對社群媒體言論審查的態度與法規制定。



## 社群媒體言論審查 (n.)

社群媒體企業為防止平台上不當內容(色情、暴力等)的傳播，因此會藉由審查用戶發出的貼文或用戶所檢舉的內容，並做出相關裁決，包含隱藏或限制用戶發文。



## 心得感想

我一直期待著這刻，終於從無止境的論文研究中抽離，而真正能享受沒有論文墨水味的一口香甜空氣。

然而，當我回顧這一年來的經歷，卻覺得這些回憶總能嗅出一抹令人回味的甘甜回憶。從一開始合作組員的退班，到後來論文研究的方向不明，這些東西構築出論文研究的辛苦與磨難，可是我始終相信這些只是過程，當成果出來的那一刻，這些都會是值得的。在研究過程中，我一直避免想著完成後的樣貌，一方面是不瞭解未來的樣態，一方面也害怕著理想與現實的差距。可如今我達成了，總有一股機動和徬徨想吶喊，卻又對這樣躁動的情緒感到莫名。這不過是人世間千百挑戰的一個，往後，還有千千萬萬。

可是我內心始終有感謝，即便整篇論文的完成看似是我一個人的成就，卻也肩負著許多人的期許與幫助。謝謝當初的兩位組員，你們的幫助是我在研究初期的明燈，謝謝呂、陳、尤，你們的存在是我生命歷程的幸運，謝謝A、A、T、S、R，你們的作品給予我研究的想法與靈感。這一切都來之不易，我想謝謝這段過程的每一個人。

我們常覺得永遠是時間向未來的延展，  
卻不知，緊握住的過去，才是永恆。



- # 社群媒體言論審查權
- # 社交網路強制法
- # 科技法規
- # 網路審查
- # 這篇可能過不了言論審查
- # 通信端正法230條
- # 質性研究
- # 言論審查
- # 你今天被祖了嗎
- # 耗損兩人後完成的單人論文



# 民眾知覺風險對防疫保單購買意願的影響



## 自我介紹

公民組 黃新洋、楊沅宸、廖千善

### 黃新洋

大家好我是黃新洋，目前就讀建中高二。身為建中人社班第17屆的一份子，我高二的的生活有滿大一部份被這份專題論文佔據。在高二上學期時，我活躍於熱音社，他人是課業社團兩頭燒，我是論文課業社團三頭燒。在這樣的狀況下若還想要把事情做好，是必得做出犧牲。論文是和另為兩位組員合作的，且主題我極有興趣，不可能放棄；社團是我滿大的興趣，且是我當時生活之中心（剛接完幹部，大家都想好好闖），也不能放掉；課業是升大學的基石，作為一位學生，學習對我而言更是至關重要。在這樣的情況下，最後我選擇的是犧牲睡眠。當時的我一天大概睡4-5小時。看過我拿掉眼鏡的就知道，我的黑眼圈跟我愛羅一樣。論文文獻的努力查找、社團為了表演而勤奮練團、類排死撐維持前20，這些付出將我慢慢消磨，最後發現健康出了狀況。頻繁的頭昏讓我無法專心做事，在建北舞會結束後，完成了最後一場表演，我將社團的業務暫告一段落，抱著對樂團同好的不捨，我投身論文的書寫和課業之中。此時的我才深刻體認到「沒有健康的身體，那就甚麼都沒有用」。高二下學期是我最認真投入論文的一段時間。我們找了教授、學習做統計、找了作家幫忙發問卷等等。這段時間也使我真真切切體會到人社班的價值，就是要靠自己創造。高一時總覺得自己是人社班，有這個頭銜便高人一等，但總心虛，因為自覺並不在那個等次。升上高二，許多原為夥伴的同學紛紛退班，最後剩下16位勇士持續奮戰。退班與否並無對錯，這都是個人的選擇。不過要是再重來一次，我還是不會退班，因為留下來實在可以學到太多。這些養分也許不是學業方面的知識，但肯定能成為人格的修養。即便有好多次感到疲勞，想要放棄，最後還是撐了過來。回頭看看做出的成品，雖不至完美，但在心中是滿滿的成就感。這時便感受到人社班的價值，徜徉其中。

### 楊沅宸

我始終拿不定，這篇自我介紹究竟該如何寫比較合適。我只是個普通人，敢於夢想，敢於挑戰，做著熱愛的事情，知道自己喜歡什麼，討厭什麼。不願讓外界來定義我的存在，因此努力的證明自己的價值，那使我感覺到血液正在全身盡情奔放的溫熱，是一個真正活著的有機人，而不是一架被社會機器操縱的軀殼。功利主義至上的這塊土地，崇尚理性，效率和組織結構，人文社會彷彿理當被排擠，邊緣化，不受重視。仍然我義無反顧的投身於此，這並非浪漫主義的瀟灑或是某種自命不凡的狂妄。僅是為爭一口氣，為自己爭一口氣，乃向世界的一種反抗宣言：我相信自己屬於這裡，也就應該屬於這裡。

大家好，我是建國中學人社班第十七屆的廖千善，說到會進來人社班的原因，會考成績發布後，背負著從國中帶上來的那股自負，那種對與眾不同的追求，以及從小對語文社會的偏愛，我報名了人社班的應試。而在學長為人社班介紹的環節中，我也確實被吸引於學長那清晰的口條、沉穩的台風，甚至是功力高深的簡報製作，使我不禁將自己投影在台上的學長上，並堅定了我考上人社班的決心。經歷筆試及口試，過關斬將後我也如願以償，因此開始了兩年的人社學程。

「世界以痛吻我，要我報之以歌」，來自我最喜歡的一位詩人泰戈爾，在我們生活中有太多的沮喪挫折，可能是在不眠不休衝刺段考後的名落孫山，可能是當自己的付出被社會嗤之以鼻的時候，更可能是滿腔熱情被人一個眼神澆熄的瞬間，有些人或許因此就萬念俱灰，因噎廢食，但真正的強者不只要走到最後，還要在途中適當處享受打擊，擁抱痛苦，將其從絆腳石化為墊腳石，賦予挫折意義。因此我想以這句話自期，無論是現在的論文撰寫、準備段考，甚至是日後的生活都可以以此作為強心針，不求履坎坷如平地，只求能夠仆而復起。



## 論文介紹

2019年最後一天，正當全世界都在慶祝新年到來之際，中國武漢，一個前所未有的肺炎病毒，正悄悄散播，大家當時還不曉得的是，這個不知名的病毒，將在短短不到半年之後，主宰整個地球。旋即，世界衛生組織發布全球大流行，諸多城市下達封城令抗疫，至今已累計超過上億人感染，數百萬人病歿，工廠關門，商店倒閉……。三年時間過去，威力仍不容小覷。

為因應此一疫情，台灣設置了中央流行疫情指揮中心負責規劃以及發布有關肺炎病毒的所有防疫事項，高警覺的防疫意識亦成功延緩病毒的大規模入侵台灣，然而面對病毒不斷突變出更具傳播力以及感染力的新型變種，謹慎的防疫措施也難卻保堅固。去年夏天，台灣經歷第一次的疫情高峰，政府宣布三級警戒，呼籲你我減少非必要外出，希望藉此減少染疫以及死亡人數。我們從實體上課轉為居家學習，暫時和朋友分離，放棄辛苦籌備的成發，取消早已預定好的暑假旅程……，沒有人願意再次重蹈覆轍。

然而，隨著主要流行病毒株變為以輕症或無症狀為主，以前封城防疫的方式，漸漸不為世界採納，無不開始思考鬆綁防疫措施，不強制隔離確診病患，大規模環境消毒，轉向與病毒共存，冀望回復疫情前的生活樣式。面對這樣趨勢，仍有多數台灣人懼怕病毒可能帶來的後遺症。對此，有諸多國內保險公司相繼推出防疫保單，保障若因確診或被衛生單位匡列隔離造成的財務或健康損失，一推出便蔚為風潮。這樣史無前例的保單，對於消費者而言，不論在保障範圍以及理賠條件等皆為陌生，消費者在選擇投保時是否已對其有相當程度的認知，抑或只是被恐懼或潮流控制而盲目購買，忽略其真實的必須性。

對於以上的好奇，我們的論文《民眾知覺風險對防疫保單購買意願影響——以台灣民眾為例》便是希望能以收集問卷，藉由統計方法，了解並分析民眾對於疫情保單的風險高低以及其與購買意願之間的關聯。





## 知覺風險 (n.)

知覺風險，顧名思義是知覺到的風險，就是在購買一項產品之前，消費者會對於購買商品之後的可能造成的風險進行評估，包含許多面向，例如財務風險為：購買產品後未來可能花費更多金錢才能達到其預期目的，故產生風險。通常來說知覺風險愈高，實際上購買意願愈低，也因其預測力，常做為商家制定銷售策略參考準則之一。



## 心得感想

楊沅宸

在無際漆黑中踽踽行走，光在縹緲的遠方，要嚮往光亮。

當論文在最後一個深夜和夥伴校正到凌晨一點，趕在期限之前幾個小時將論文送出，我知道一切都塵埃落定了。回顧這一年的努力，最初憑著一股傻里傻氣的天真，粗略的在腦中構想未來的藍圖，找了兩個信任的夥伴組成團隊，就這樣草草開始，將來命運的凶險，我們當時渾然不覺。

不顧老師的忠告，選擇相對艱辛的量化研究，涉足尚未有前人深闢的領域，某種勇敢，樂觀的以為所有阻礙都將能迎刃而解，也始終相信論文完成只是早晚的事。然而事與願違，途中阻礙不輟，指導老師的靈魂拷問，不斷修改的研究範圍，甚至將上萬字的內容一次捨棄，看著論文離理想漸行漸遠，放棄的念頭從未止息。「要及時停損。」指導老師最後的忠告。倔強，終究遇到難以跨越的關卡。

當然，要是那時放棄，現在就不會在這裡了（笑）。最後幾個月不停歇的努力，論文逐漸成形，追上應有的進度，在寄出檔案的那一刻如釋重負，有種看著在窗邊安居築巢的鴿子窩裡，見證乳鴿破卵而出，伊啞，羽化，到飛翔離家，參與整個生命進程的無以名狀的感動。或許這也是某種勇敢，心存善念，即使過程繞了路，仍會迂迴回正軌，相信終點一直在咫尺前方，盡力而為。

但我內心終有遺憾，這一年間許多的支持與協助，促成這篇論文的完成，卻無法當面向你們致上由衷的感謝，只得在此一一致意。最大的感謝歸於兩位夥伴，包容我對細節的吹毛求疵以及許多因焦急而難以壓抑的過於直白的言論；謝謝指導老師招老師，在我們迷茫的時候暗示我們可行的方向，我們瞭解那是對我們的一種不做過多干涉的尊重；謝謝曾老師和熊教授，若不是有二位的幫忙，這篇論文將失去它最耀眼的光彩，僅僅只是篇不值一提難登大雅之堂的拙劣之作；謝謝 Y 以及公民組內其他兩位夥伴，你們的陪伴，使我這些日子以來的徬徨得以有了慰藉。謝謝所有路途上的所有人，這一切的一切都得來不易。

如果問我我對於進人社班有沒有後悔，在面臨論文題目大變動，先前寫的近一萬字將打掉重練的時候，也是學業與人社課業嚴重重疊的時候，我有過那絲悔意，但當我跟著我的論文夥伴們持續前行，我認為這是值得的。而這篇論文的完成首先要先感謝招老師的指導，您對我們留在人社班的目的提出一次次的靈魂拷問，迫使我們知道自己在做甚麼，重拾動力，也謝謝擔當我們評論人的曾老師，如果不是您在我們最迷茫時為我們指引明路，也不會有現在的成果。再來，也要感謝百忙中協助我們問卷製作的熊教授，謝謝您讓我們的論文不會空有數據，最後一定要感謝的就是我的論文夥伴們，假日晚上10.準時接起電話，聲音難掩疲倦但仍持續攜手前行，一字一句打造出如此的成果。謝謝你們，造就了我高中的人社生涯。

維持健康，努力，穩定發揮實力。

—黃新洋

有些目標明確的人，會覺得遠行只是繞路。只是，遠行不一定是為了自己的目標，可能還是為了看看別人是怎麼做夢的。 —陳偉霖

—楊沅宸

世界以痛吻我，要我報之以歌。 —泰戈爾

—廖千善



#擁有堅強膝蓋的男人廖千善

#量化研究恩人

#拜託來我們成發


#長髮搖滾boy之舞會衝撞製造者 黃新洋

#大傳冗員aka沒救暈船仔楊沅宸

#指導老師 厂厂


#我愛教授





# 人生得疫須禁歡？探討例外狀態於我國新冠肺炎防疫措施之適用

公民組 陳寬昕



## 自我介紹

自詡為一個不浪漫的吟遊詩人，或者說，成日自顧自呢喃的歌者。

遊走在活著與死亡的邊陲，喜歡挑戰人性最危脆與最堅韌的界限，討厭二元對立，更恨極了人們口中的沒有標準答案。當我走在腳下窸窣響的黃樹林裡，陽光篩透樹葉紛亂糝落我即將到臨的小徑，那是我最舒服自適的時刻，即使我沒這麼做過，但依稀能聽見歲月洗滌悲傷的聲音。覺得自己把人生活成了電影，或許悲慘的童年真的是文學家誕生的地方，但眼淚於我是人全身上下最寶貴的東西，它凝結了人分不清是愛是恨的情、光和影斑駁錯落而粉碎成其形狀的思緒還有說不出口的話。

他們認識過我後總說我很不一樣，是個奇葩。貼心的、浪漫的、理性的、自由的、與眾不同的、溫暖的、做自己的、細膩的、直接的、社會化的、瘋癲的、成熟的，他們也這樣說我，彷彿一切他們所能用盡的形容詞會在我身上都能成立，硬是下個標籤，怕是比同齡人早社會化的瘋狗或自我療愈能力極強的絕症病人最合適。



## 論文介紹

斯是一場浩劫，新冠肺炎堪稱二戰以來對全球造成最具衝擊性的事件。他以初生之犢不畏虎的攻勢席捲全球，對世界各種龐大的運作乃至極微小的個體互動都產生改變，自以為貼心地給了肥宅在家當沙發馬鈴薯的充分理由，卻不知道外出戴口罩對靠臉吃飯的我(大概會餓死)無疑是場惡夢。疫情期間，各個產業鏈的窒礙與停擺造成經濟衰退，線上教學也使得同儕間的實體互動被圍限而缺乏學習熱忱(懶的上線的冠冕堂皇藉口)，隨著新冠肺炎流感化的趨勢，回復疫情前的日常生活情境的全民心願也逐漸失去希望，所有的一切都在往後退，唯一不減的是我的體重和祖克柏的事業野心。

為了要至少讓新冠肺炎對人來帶來的威脅小一咪咪，我們通常需要一個像鋼鐵人一樣能力與魅力兼具的SSR領導人來對整個社會做有效的調節控制。但是，在人權與民主旌旗飄揚的今日，政府的所有措施冠以「防疫」之名就能將正義的號角吹響？也就是說，我的研究就在探討，當全球遇到像薩諾斯一樣的新冠肺炎，政府變身復仇者聯盟出來對整個世界冰冰勺一尤勺一尤、蹦蹦冰冰，以不受限的行政權力幹盡一切看起來好像很MAN但跟反派做的沒兩樣事到底合不合理？



## 例外狀態 (n.)

法律規範經過解釋後適用於某一個案將作出判決，倘若出現無法以現有法規完整適用之個案時便出現例外。而出現既有規範為規範之情形，主權(裁判)者需要透過宣告「例外」的出現，自現有法律規範外尋求處理例外之判決。

例外狀態則是一政治實體面對重大威脅(如天災、戰爭)時所採取的行動，不同於司法判決僅處理法律規範對於一個個案事實的適用困難，而是面臨該危機時，整體法規都產生適用困難。例外狀態的決斷涉及的是如何在危機之中透過不受限的權力來建立或回復正常的法秩序。而這樣一個「正常狀態」的建立來自於「例外狀態」的排除。



## 心得感想

這世界上沒有完全合適的兩個人，如果婚姻都要用一生來磨合，那根本只是認不認命的問題。

在追逐夢想中後悔與否的選擇題面前，也是。

不曾在堅持與放棄間猶疑，因為我明白每一滴淚都是為了更好的自己。做論文的這條路上，最珍惜的還是以看不懂的白話文維生，當我隻身縱入文獻汪洋，在近要窒息之際豁然開朗，衝出海片抓住曙光的那一剎那，發現自己終於可以大口呼吸。謝謝招，及早止損與活得快樂是做論文期間你唯一警告我們的，很顯然我們都沒有做到。謝謝星巴克老爹，我永遠記得你回信裡的字句溫柔與那杯星巴克美式。謝謝L，雖然你不再是L了，妳是我努力的標竿。謝謝H，敬我們的每個挑燈夜戰，還有因為默契而搭上的同一艘船，現在還要一起渡至未知遠方，不知道能不能靠岸。

謝謝還活著的自己，可能也沒想到做論文是你調劑身心的方式，因為那不是最讓你折磨的事。好好活著，才知道活著好好，你是勇敢的人。還能微笑就是一切。

我們澆在主身上的不是枉費，  
乃是馨香的見證，  
見證祂的甘甜。 — 〈一件美事〉



#防疫政策

#哲學式書寫與論證

#新冠肺炎到底要奪久我就問

#做專題到底要奪少肝我就問

#生命政治 #裸命

#例外狀態

#人生得疫須禁歡？諧音梗要奪爛我就問



# 以十七歲為始 遙指未來方向


地理組 黃玉容老師

專題論文，是人社課程在高二的重頭戲，要以什麼為研究主題，要寫出什麼樣的論文作品，是一個漫長的探索過程，是對於我們周遭這個世界的探索。在經歷這一年多的探索過程，相信大家學到的不只有關於自己的研究主題，還有更多責任的承擔，以及待人處世的態度。

從高一就自稱「似漆」的人社十七，每一個堅持到最後的你，又向前跨了一大步。如同成發主題「拾起」所闡述的，疫情下的社會，充滿著許多改變，也有許多的未知。在這個非常時期，我們拾起—拾起勇氣、拾起熱情，拾起友誼，一起面對。


十七屆的十一篇作品，有三篇歸在「地理組」，雖然名為地理組，但實際上，同學的主題五花八門，已遠遠超出敝人的專業，所以很感謝實際上給予指導與協助的每一位專家學者，沒有你們，就沒有今天的作品。

願各位同學以此為開端，對生活周遭懷抱更多的關懷與感恩。



# 颱風災損對水果的價格上漲幅度分析

地理組 廖俊威



## 自我介紹

嗨我是廖俊威，對於特定的事情總能有堅持的熱忱，但誰知呢？說不定某一天又會對這件事感到滿足，轉而找尋下一個熱忱。

對於事情總是希望能有自己的想法，對於不思考感到過敏，並期望能夠無論何時，都實踐著思考後的結果，也期望能跟其他想法互相激盪、對撞，最終生成一個完美的煙火。



## 論文介紹

根據前人們的研究，颱風到台灣之後，會因為農業本身災損、批發商囤貨等因素，因而影響台灣的果菜市場價格為期四週的時間，且其中以第三週漲幅23%最高。此外，在颱風到來前一週，也會有因為人們的預期心理而產生的價格上揚。

但有趣的是，雖然我們知道「災損」比起其他因素，會是價格上漲最根本的原因，但是，到底影響多少呢？在蔬菜的方面，有著各式文獻說明颱風造成的農業災損所帶來的影響，但是說到水果的部分，文獻卻是相對稀少，因此本篇專題會就這個部分進行深入的探討！

在這篇專題中，我會採取量化研究的方式驗證假說。首先以T檢定，檢驗颱風下的水果價格是否跟平常的價格有所不同，而在得知兩者有所不同後，我再以簡單線性回歸，檢驗颱風災損對於颱風下水果價格上漲情形是否有影響，以及其影響的程度。在這當中，因為許多資料雖然在政府的網站上有公開，但是都沒有方法直接下載，因此會需要以爬蟲程式抓下來；此外，我所使用的統計程式：「R」，也是直接以程式語言操作，因此常常需要花費大把的時間撰寫程式呢！



## 陸上颱風警報 (n.)

當氣象局預測颱風之七級風暴風範圍可能侵襲臺灣本島、澎湖、金門或馬祖陸上之前十八小時，即會發布陸上颱風警報，將可能受侵襲之直轄市或縣市行政區列入警戒區域，以後每隔三小時發布一次，必要時得加發之，並發布必要之風雨預測相關資料。



## 心得感想

在做研究的過程中，有迷惘，有不知所措，有焦慮，但也有滿足，有成就感，有驕傲，在這段路程，有著各式各樣的情緒和感受，無論是好是壞，驀然回首，這些都是這趟旅途不可或缺的一部分。

而如今，我到達終點了。回想這一年的努力，究竟是什麼再撐著我前進呢？我想，其一是對完美的專求，另一個則是對於學習的滿足感。每當論文前進的路途被障礙阻擋時，我總是不能忍受自己努力的成果就這麼停下來了，就這麼的停在一個尷尬的位置；總是不能忍受自己，就在這裡放棄了，使得拼圖只出現了一半的面貌。

最後，謝謝家人在路上對我的支持；謝謝那些認真跟我討論研究內容的同學們，激盪了我的想法，也讓我知道研究路上我不是孤獨的；謝謝黃玉榮老師，對我的研究盡心盡力，給予我各種需要的資源；謝謝王澤承老師，研究中每一個步驟，都是您手把手親自教會我的，沒有您不計教一切地付出，這篇論文不會誕生。也謝謝B，陪伴我度過每個迷惘的時光，讓我有動力突破每個困境，終至能與你分享完成的喜悅。

流淚撒種的，必歡呼收割。 — 詩篇 126:5



#是水果價格不是蔬菜價格請大家不要再搞錯了

#程式寫到要讓大家誤會不是人社專題而是資訊專題了

#回歸分析

#水果價格

#農業災損

#統計學好難

#T檢定


#颱風

#人社班內唯二使用量化分析

#量化分析

#統計

#經濟學



# 補習文化對 高中生同儕認同之 影響-以台北市高中生為例

地理組 馬玉哲、葉宇昕



## 自我介紹

### 馬玉哲

我是建中人社十七屆的馬玉哲，喜歡和好友去專場聽團，同時也喜歡獨自在城市中漫無目的的閒晃，探所城市的每個角落……簡而言之，我喜歡活在當下。觀察自己身邊的人事物也是我的興趣，我總能發現那些令人驚喜的細節，且癡迷於與朋友分享我的所見所聞，一同經歷各種喜怒哀樂。

當初使我進入人社班的是好奇心，好奇心加上一股莫名的熱情使我關心身旁的事物，而最終使我開始寫論文的還需歸咎於自己不願示弱的傻勁。我想，這就是我吧！隨時懷著好奇、帶著熱情和倔強，喜歡嘗試各種新鮮事物，不管遇到的是驚喜還是驚嚇都能坦然面對。

「過去的事早已消失，未來的事更渺不可知，只有現在是真實的。」

曾下定決心不為自己的決定感到後悔，畢竟往事已矣，面對充滿未知數的未來，我所能做的便是努力把握當下。正因如此，我不曾後悔當初報考人社班的決定，也十分珍視我周圍的環境和人社的同學們，願自己在遙遠的未來仍能珍惜現今所獲得的每一滴養分。

### 葉宇昕

不想用世俗的眼光定義自己，卻又不如格調之人那般氣宇非凡，姑且說自己是幸運的吧，何其有幸能生在對的環境、遇到對的人、學到對的事。

持續在尋找熱情中，那種即使會摔得粉身碎骨，仍願意獻出身心的熱情，如同普羅旺斯的太陽那般炙熱、狂喜，卻又不失星夜的靜謐、深沉。時常幻想自己躺在一望無盡的草原上，看著天上的星星，在億兆個可能性中，想著哪一顆會是我的命中歸宿。

期許自己在每一刻，都能成為比前一刻更好的人。好如何定義？更好如何定義？我想只要朝活得充實、活得快樂的目標邁進，保持上進心，總有一天會找到一切關於我答案。





## 論文介紹

高中生身處於台灣的教育體制，在升學考試中蕪獲佳績、進入頂尖大學是很多人的共同目標，同學們更會因為各種其他原因，如：想追上同學們的程度、增強自己的能力、找人為自己解惑等等……等等，選擇利用課餘時間去補習班上課。現在這種現象在高中生之間十分普遍，高中生的補習人數之多，甚至能將補習班稱作大部分高中生的第二個學校。我們由此推論高中生是受補習文化影響最深、最直接的一群人，因為補習文化而產生的改變也會最多、最明顯。

此外，受到大環境的影響，我們認為高中生的同儕認同相較於其他團體內的同儕認同十分特別。同儕認同作為一種凝聚力，不一定要建立在感情上面，也有可能是因為受到類似環境的影響或承受著類似壓力而產生。我們推論補習文化就是一種會影響高中生們的同儕認同的因素。剛好我們鮮少被問及或思考補習文化對於同學之間的影响，過去也沒有人做過類似的研究，因此我們打算以高中生作為主要訪談對象，以高中生的視角重新審視補習文化下高中生的同儕認同是怎麼被影響的。



## 同儕認同 (n.)

青少年為融入群體，使其情感、價值觀、想法、行為、目標與同儕一致之追求，可在同儕間產生歸屬感以及凝聚力。



## 心得感想

馬玉哲

寫論文絕非易事，從文獻探討、訪談一直到論文撰寫，整個過程是一場無盡的馬拉松。不斷被各種deadline追著跑，還要顧及學科成績，那種力不從心的絕望差點使我半途而廢，回首往事，很慶幸自己有堅持到最後，挺過所有壓力，這讓我對自己的毅力多了一層信心，並獲得了從未有過的成就感。我想謝謝一路上曾經陪伴和幫助我的所有人，沒有你們，我無法到達現在的位置，我沒有辦法撐到最後。

能認識並接受崇銘老師的指導可說是十分幸運，他時而親切幽默，時而嚴肅認真的個性讓討論論文變成一件輕鬆且有效率的事，撰寫論文之餘，還能和老師天南地北的聊天，聽他分享各種人生經驗和生活哲學。這一年來，老師除了訓練我的寫作邏輯和指導我們完成論文之外，還使我在心理上成熟了不少。謝謝老師，你的指導對我來說意義非凡。

最後我想感謝我的夥伴-葉宇昕，你的細心和對完美的堅持使我們的研究變得更加細緻、完整，謝謝你在我徬徨找不到研究方向時啟發我，在修改論文時一起忙到凌晨，並在對方灰心、差點放棄時鼓勵對方繼續往前。能和你一起討論、進行研究，真的很榮幸。

## 葉宇昕

從專題發想到完結，這一路上可說是摔過來的。上學期的專題之路毫無方向性，只會亂衝亂撞，結果當然撞得滿身傷，後來經過了好一大段時間才慢慢回歸正途。曾不只一次想過放棄，但放棄了，先前堆積出來的努力便會付諸流水，想到其他十五位人社班的同學，做專題的苦、累，這些共同的經歷我可不想輕易捨去。

謝謝馬哲，最棒的夥伴，我很珍惜跟你互相交換意見、溝通的那些記憶片段。謝謝蟲鳴，在最重要的時刻照亮了我們的路，教會了我「先做再說」研究精神，不要追求完美，一切都還來得及修改。謝謝一路上協助我、共同奮鬥的大家。

過去的事早已消失，未來的事更渺不可知，只有現在是真實的。 — 培根

— 馬玉哲

Stay Hungry, Stay Foolish – Steve Jobs

— 葉宇昕

#凝聚力

#補習班可以不要再打電話過來了嗎



#同儕認同

#歸屬感

#訪談

#補習文化

#高中生

馬哲好麻吉





# 看見與實踐：以交織性理論探討 臺灣越南籍移工困境與契機

地理組 李仲景



## 自我介紹

成長過程中同儕、師長與家長對「正常」學生想像是個若隱若現的框架，我盡力保有自己的風格，或許難以受到所有人歡迎、成為師長口中的典範，但我仍然堅信我不應為此框架所束縛。貫徹真實自我的生活從不缺少起伏，因此，我真心祈願：每個人都能正視彼此差異，嘗試理解並尊重。

談完我人生信條，說說我進入人社班的理由。思考是最我熱衷興趣，對社會議題探究興趣驅使我加入人社班，希望能有更多機會能系統性的接觸人文與社會科學，亦希望藉此訓練發表與團隊討論能力。感謝人社班讓我發現我思考的盲點、能力不足、合作能力缺乏，並給予我不斷精進自我的機會。



## 論文介紹

110年來臺移工人數雖受疫情影響稍微下滑，但人數仍已超過75萬人，成為臺灣社會中不容忽視的族群。移工權益逐漸受到重視，政府也修法保障移工與本國勞工相同的基本薪資，同時，移工非公民參政權也逐漸被討論。2021年6月移工禁足防疫政策，顯示政府未能積極保障移工權利，移工對於該政策提出的抗議也未能被廣泛討論，使我開始關注移工權利爭取議題。

目前研究多著重個案或族群，對於個別移工間差異的探討仍不足。因此，我嘗試透過訪談製造業移工生活與工作遭遇困境的經驗，探討移工身分與壓迫的交織，試圖描繪越南籍移工在權利爭取的過程中共同走過的地圖。然而，面對困境的移工仍然有改變得能力，更希冀透過此研究呈現移工面對困境時的回應。並且為移工權利爭取的未竟之業貢獻一份心力。



## 交織性 (n.)

交織性描述多種「身份」交疊形成的有別於單一身分的經驗視角，進而形成一種特殊賦權和壓迫。例如：一位英文黑人女性，她雖可能因身為女性和黑人族群而受到壓迫，卻也因使用英文而在語言方面享有特權。透過交織性的角度得以發現更受到壓迫、更不平等的族群。



## 心得感想

兩年的人社學程即將邁入尾聲，論文定稿讓我高度緊張的心情得以舒緩，突然不再為論文追逐的生活使一種失重感油然而生，此次論文練習不只使我挑戰自我極限、開闊眼界更讓我建立對研究的興趣，雖不見得繼續社會學研究，但我依然會以甫進入人社班的熱情探究人文社會科學的各個領域。

書寫論文過程中是高中生活中最焦躁不安階段，跨出片段的思考模式的舒適圈，體認自我不足，同時嘗試兼顧學科的學習，多線作戰的壓力使我屢次試圖放棄。能完成論文需要致謝的人無法細數。首先，感謝黃玉容老師的容忍與指導。感謝蕭育和教授的引領，於政治學經典閱讀課程中啟發我對正義的興趣，並清楚指出我研究構想問題，為我初入研究領域提供明確方向。另外，要感謝邱智民老師多次和我討論我研究細節問題至深夜。最後感謝人社班每位同學和我分享論文書寫經驗，並一同走過初次專題的艱辛道路。

唯有正視彼此的差異，才能實踐真正的正義。 — 《正義與差異政治》



# #移工運動

#社會學

#移工

#製造業

#差異

交織性

#質化訪談



# 擁抱有限制的自由 飛舞無限青春

歷史組 黃文斐老師

《莊子·逍遙遊》：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」

我想進入並且完成人社學程就是如此吧。讓自己跳脫限制、擴大層次，然後--自由。

我們希望生命是自由的，但其實大多是活在有條件的自由之下，像是不能離開水的魚。若能讓心靈和意志力化為大鵬鳥，轉換到更高的天空，不受固有經驗的束縛，奮而起飛至那更遠的天邊，或許這樣的生命境界才是一種真逍遙。


大家在繁重課業中又要顧及學習歷程檔案的製作；新課綱的學測及分科測驗充滿了不確定性；是否要花這樣多的精力去完成一篇可能跟未來出路不相關的論文；應該如何分配社團等諸多活動與撰寫人社論文的時間；雖然論文內容尚可但可以再精進的狀況下要繼續衝刺嗎；時間都很緊迫了還要站出來負擔團體的工作；我是一位高中生，我只是一位高中生，真的能夠完成這些嗎？

真的，生命的束縛與限制是如此之多……。

然而，第十七屆的同學們，終究，你們努力去突破了。

在這段旅程中，或多或少，去挑戰了那些「有條件的自由」，不斷質疑又期許自己可以化為直上九萬里高空的大鵬鳥。這不容易，但卻是一個積極鍛鍊個人心靈與意志力的開始。未來漫漫人生中可能還有許多關卡，碰到考驗之際，希望各位不要忘了在青春此時曾經擁有(或渴求)的這股力量，讓它繼續帶領自己走過吊橋、跨越深淵，到達彼端。

一路走來辛苦了！恭喜成發！



# 從存在主義觀點探討《進擊的巨人》中之自由意象

歷史組 蔡亮丞



## 自我介紹

沒想到我也能站在屬於自己的舞台上，寫自我介紹這種東西。但要形容起自己，又常常陷入無話可說的窘境。會來聽報告的應該都是衝著進擊的巨人來的吧，就把我當作是一個同道中人，熱愛所有能夠撼動人心的故事，也喜歡那些酷炫的哲學觀點。文學本該是生命的再現，但文學的好處是，它通常比生命更美。希望聽完我的演講，能夠讓存在主義藉由進擊的巨人走進各位聽眾的心，並將其實踐於生命當中。



## 論文介紹

想必各位都有聽過《進擊的巨人》這部連載了十一年的神作，作為一部黑暗而沉重的少年漫畫，《進擊的巨人》裡出現了許多自由的概念，甚至主角就是以追求自由為出發點，我的專題研究是去探討《進擊的巨人》中呈現的自由意象。而存在主義是一門探討甚麼東西存在的哲學學科，乍聽之下非常無聊，然而深入閱讀文獻後會發現其中的人生觀十分熱血（這也是為甚麼我選擇存在主義來解釋《進擊的巨人》中的自由觀）。本文會用卡繆的「荒謬」與「反抗」概念來解析第一季上半的劇情，第一季下半則會選沙特的「責任」來詮釋，讓你用全新的角度再次看到《進擊的巨人》的厲害之處。建議先看過《進擊的巨人》動畫第一季的內容再來聆聽，體驗完劇情再看我的講解會更震撼！



## 薛西佛斯 (n.)

古希臘中被眾神懲罰之人，必須推巨石上山，然而巨石到山頂後又會滾落，因此懲罰永無止境。卡繆將此意象作為所有現代人的象徵，人日復一日地做著重複的勞動，卻徒顯生命中的無意義，這種無意義正是卡繆想帶領大家對抗的。覺醒的薛西佛斯行為或許不變，但其內在的精神已大不相同，等待時機便可轉化為反抗之人。



## 心得感想

這一切好像都是安排好的。

我高一下做的專題研究構想書，是打算研究大稻埕的地方創生案例應用，但因為太多人做過相關研究而作罷。在我被老師通知必須換題目時，就賭氣挑了一個自己喜歡的，結果回饋意外的好，文獻也幾乎非常自然的將我導引到存在主義這個大坑。它還真的是個大坑，許多的小說、遊戲都有它的身影。印象最深的還是不久前才買的《尼爾自動人形》，當我看到它跟存在主義的連結是如此之深，我下巴都快掉下來了。高二上下課有空的時候還會常常逛書店，看到書架上的《瘟疫》，就想到最近的疫情，也沒多想就買了下來，沒想到作者卡繆竟是我日後研究中的一個核心思想家！再來就是我的研究主題—自由，每當我開始懷疑這篇文獻到底能為我的研究做出甚麼佐證時，作者就好像聽到我的心聲一樣，開始特別強調自由與它本身哲學的連結，讓我能銜接回自由的脈絡，種種多到不可思議的巧合總圍繞著我的研究展開。這一路上要感謝的人太多了，感謝所有願意聽我講那些枯燥的理論，以及提供我新想法的朋友們；感謝文斐老師幫我修正了許多架構上的問題，讓我在寫作技巧上有不小的成長；感謝上個世紀的哲學家們，你們的思想現在正深深影響著一個建中人社班學生；最後感謝諫山創老師，你的神作讓這個世界掀起了更多對自由的反思，因為我們生於這個世界，我們才擁有心靈上絕對的自由。

何を捨てることができない人  
何も変えることはできないだろう  
(什麼都無法捨棄的人，甚麼都無法改變)  
—阿爾敏·亞魯雷特



### #被專題耽誤的設計師

### #Jpop狂熱愛好者

### #確實

### #做研究就是看動漫好爽

### #你在說啥

### #文本分析+1

### #啊啊啊文獻看不懂啦

### #確實

### #確實



# 二二八學生行動與1950至1970年代的校風—以建國中學和成功高中為例

歷史組 曾梓恩



## 自我介紹

距離上次自我介紹，應該也有點久遠了，如今又要寫一次自我介紹，要是自己沒有寫一點內容的話，恐怕大家都會直接跳過這一頁吧。

渴望能夠瞭解這個社會的模樣，希望能夠摸透世界的底細，對於社會議題始終充滿無比的好奇；帶著與世無爭的隱者氣息，並不非常熱衷於人際社交，尤其當人社班被打散的時候，又感到更加疏離。別人眼中的我，總是認為自己很像一位踽踽獨行的隱逸者，不過，自己或許還有一絲絲交到一些知心好友的慾望。

兩者聽起來或許有那麼一點矛盾，說不定會變成雙重人格(?)

縱使身處動盪的環境，關注時事的熱情依然不減  
縱使經歷萬般挫折，依然振作，大步邁向光彩的前途



## 論文介紹

二二八事件與戒嚴統治是台灣歷史上一段不堪回首又無法忘卻的過往，對於許多台灣人來說是一道不可抹滅的陰影，尤其是二二八事件當中每個人的參與過程以及戒嚴時期的學生反應更是人們經常討論的話題，不過，當時的高中生是如何看待這些事件的發生？身為當時渴望揮灑青春，施展抱負的菁英學子們做出的反應又是什麼？雖然看過不同學者撰寫過的資料，不過，我認為總是有一些值得探討的東西尚未明確地說出來，以此為契機，於是自己決定撰寫這篇論文。

《二二八學生行動與1950至1970年代的校風-以建國中學和成功高中為例》是一篇有關校風差異比較的論文，經由不同年代之間學校政策及學生行動言論的比較，可以發現兩間學校風氣的差異，進而在面對政治事件展現行動，此外更能夠發現過去的學生與現代學生生活及想法上的差異。

在這篇專題中，我會採取質性研究。不同絕大多數人的論文題目聚焦於經濟，法律，或者文學的題材，這篇論文則是以歷史事件作為研究的主題，身為一篇以歷史為題材的論文，經常需要閱讀許多文獻，並且互相比較，此外由於這篇論文討論的是一篇距今久遠的事件，因此在蒐集資料方面，都比較需要費很大的功夫。





## 校風 (n.)

字面涵義指學校的風氣，也就是學校作為一種社會型態所具有的風俗習慣，塑造學校風氣的因素包含以下幾點：校方高層的政策措施（校規），教師的態度，以及學生的言論行為等，其中後者通常直接展現校風的意涵。



## 心得感想

上天叫我跳入火坑，我就鍛成浴火鳳凰。

高中兩年，不過是人生的幾十分之一，卻經歷了許多難忘的事情，追求知識的道路上，總是佈滿許多荊棘，曾經花費整個下午只為了寫一篇精美的經典導讀報告，曾經為了構思專題的題材廢寢忘食，曾經到了黎明破曉才寫完論文，同時還要顧及課業與社團，如此忙碌的生活，身上滿是奮鬥的傷痕，也讓一些原本跟我處於同樣遭遇的朋友紛紛打退堂鼓，選擇退出人社班，不過，總是有一股力量讓我得以邁步向前，克服重重困難，當我完成人文社會學程的那一剎那，身上的疤痕不再是深沉的痛楚，而是奪目的光榮。

或許這就是人生耐人尋味之處

還記得自己寫論文的時候，沉浸在大量的文獻裡面，皎潔的月光總是陪我挑燈夜戰，文稿上面總是充滿批改的痕跡，這些事情都曾令我心力交瘁，更是曾經讓我動搖追求知識的信念，不過，當我知道上世紀的高中生為了追求理想的社會而奮鬥，讓我重新燃起繼續完成研究的鬥志。謝謝每一位曾經幫助過我的人，尤其是文斐老師給我許多珍貴的建議，讓我得以完成這篇論文，謝謝上個世紀追求理想的高中生，願意在動盪不安的時代關注引以為傲的這塊土地。正所謂寧鳴而死，不默而生，或許可以形容那些挺身關心時局的高中生，他們的精神，讓我「拾起」探求人文社會科學的熱忱。

Was mich nicht umbringt, macht mich stärker

（殺不死我的，使我更堅強） — 尼采



#純粹學術研究

#學生言論

#雖然過了幾十年依然要講這件事

#高中

#二二八

#學生行動

#戒嚴

#高中生也有參與二二八事件唷

#校風

#這有點政治

#我們的老學長果然就是很敢說



# 工作人員

## 總副召

總召 蔡亮丞

副召 陳寬昕

## 人事組

組長 廖俊威

組員 吳宥辰 黃新洋 楊沅宸

## 文書組

組長 葉奕呈

組員 陳泊華 曾梓恩 解典祐 李業揚

## 場地組

組長 葉宇昕

組員 馬玉哲 李仲景 廖千善

## 總務組

組長 葉昕洋







## 特別感謝

陳懿 課員  
許崇銘 博士候選人  
蕭育和 研究員  
陳柏榮 法官  
曾慶玲 老師  
黃涵榆 教授  
石廷宇 博士研究生  
林聖峰 碩士研究生  
陳建男 助理教授

楊德威 老師  
招承維 老師  
黃玉容 老師  
黃文斐 老師



教育部高中及社會科學  
基礎人才培育計畫總計畫及北區子計畫

